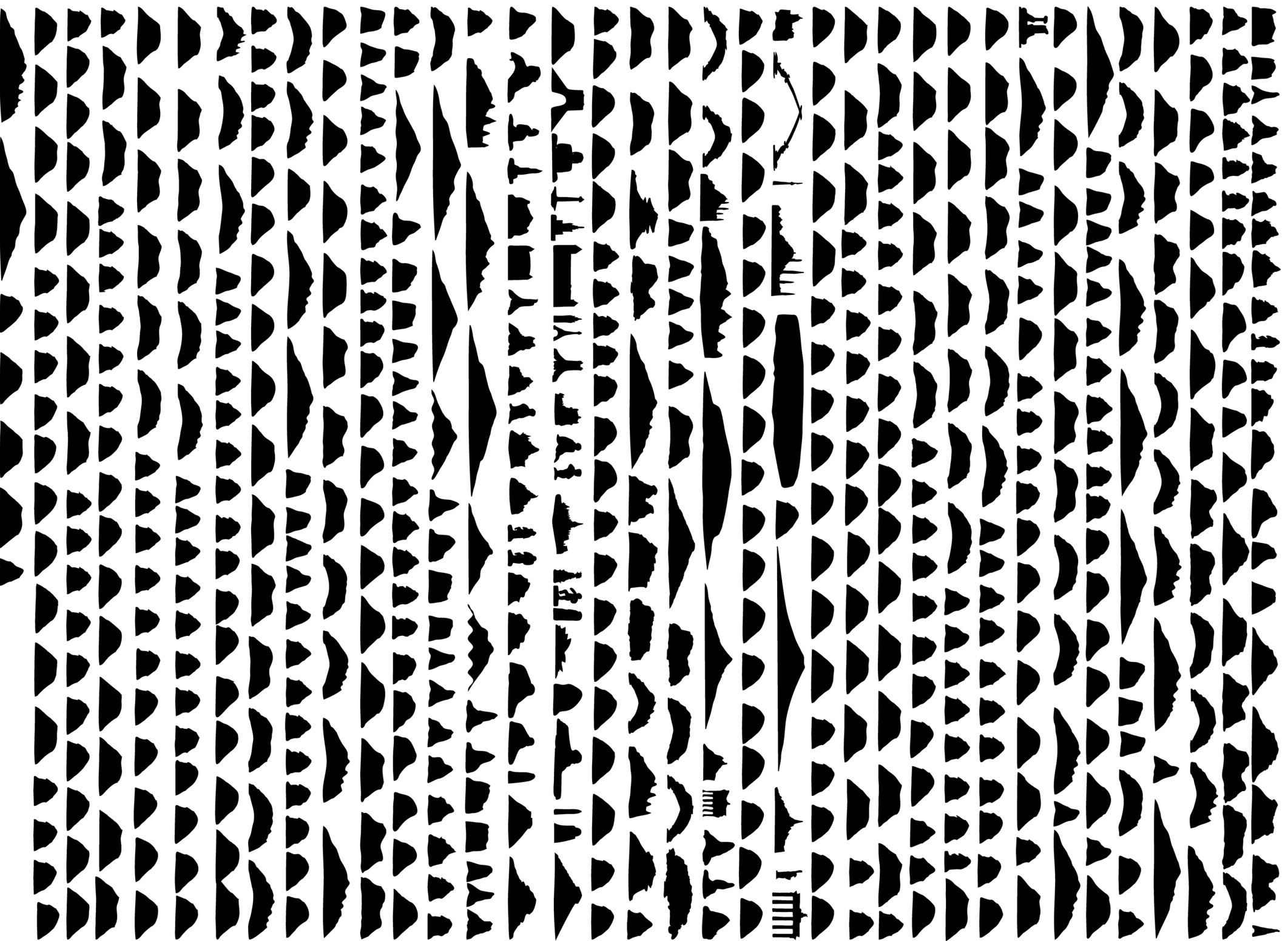


Letters to become one



Beste Meneer Zijlstra,

Als kunstenaar en bewoner van Nederland, presenteer ik u met veel genoegen mijn voorstel voor Nederland en de stad Putten.

Ik ben de laatste tijd geïnteresseerd geraakt in de manier waarop monumenten vaak de personificatie van een natie reflecteren en tegelijkertijd een gevoel van tijdloosheid oproepen. Misschien kent u de Latijnse oorsprong van het woord wel, monumentum, gerelateerd aan het woord monere, wat herinneren betekent. Graag zou ik het soort sculptuur als onderwerp nemen dat een land symboliseert, in zowel de blik van de Nederlander als die van de buitenlander. De Big Ben staat voor Engeland, het Vrijheidsbeeld staat voor Amerika. Ik ben op zoek gegaan naar een sculptuur dat symbool staat voor Nederland. Helaas bleek dit niet aanwezig te zijn. Niet op dit moment. Momenteel onderzoek ik de relevantie van dit type sculptuur in de openbare ruimte voor het gemeenschappelijk belang. Dit onderwerp lijkt mij betekenisvol in het licht van zoektocht naar de Nederlandse identiteit. Ik heb dus nagedacht over een monument voor onze staat. Ik ben gekomen tot een accurate vorm door middel van een computerprogramma dat de exacte vorm van alle symbolische monumenten van de wereld berekent. Hierdoor ben ik nu in de mogelijkheid om u een standaard nationaal monument te presenteren.

Zoals ik al schreef in de eerste zin, is Putten geselecteerd. Het lijkt gelegen te zijn in het midden van Nederland. In 1984 heeft de geoloog Frank Storbeck door middel van een complex computer programma uitgevonden dat het zwaartepunt van Nederland in Putten ligt. Dit lijkt daarom de meest eerlijke optie.

De modellen van het monument heb ik al vervaardigd, zodat mensen het bij voorbeeld kunnen plaatsen in hun huis om er vertrouwd mee te raken. Eigenlijk ben ik zelf van mening dat het monument moet overkomen als een cadeau aan de bewoners van Nederland. Als een al bestaand, met historiciteit geladen object. Dat is waarom ik voorstel om het monument in het buitenland te laten ver-

vaardigen. In het noordoosten van Frankrijk, is er een prachtige bootrace genaamd 'La Route du Rhum'. Het monument zou mee kunnen doen aan de race, een reis rond de wereld maken en uiteindelijk aankomen in Nederland, ergens dicht bij putten. Bij aankomst zou er een ceremonie georganiseerd kunnen worden om de het sculptuur te verwelkomen.

Bijgevoegd, vind u de beelden van het voorstel voor het sculptuur. Het spreekt natuurlijk vanzelf dat de rechten van dit idee aan mij toebehoren.

Ik kijk vol verwachting uit naar uw antwoord.

Met vriendelijke groet,

Anouchka Oler

Dear Sir Zijlstra,

Currently being an artist and citizen of the Netherlands, it is with a great pleasure that I hereby wish to submit my proposition for the country and the city of Putten.

Lately, I have been interested in monuments, as they often reflect a personification of a nation, whilst at the same time they attempt to provoke a feeling of timelessness. You might know the Latin origin of the word monument, which comes from the word monumentum linked to monere, which means remind. Here, I would like to tackle the subject of a sculpture, which acts as an image symbolizing a country in both a foreigner and in a local's mind. As Big Ben stands for England, or the Statue of Liberty for the United States of America. I was looking for the Dutch symbolic monument. Unfortunately, there isn't one. At this time, I am investigating the relevance of this type of public sculpture in a community concern. This subject matter seems significant to me in the Dutch context and the fight for an identity. So, I thought of one monument for our state. I obtained an accurate form by calculating within a computer programme the quintessential shape of all the symbolic monuments existing in the entire world. Therefore, from now on, I am able to suggest you a standard national monument.

As I was telling you in the first sentence, the city of Putten has been selected. It appears to be in the middle of Netherlands. In 1984 the geologist Frank Storbeck found out by a complex computer programme that the gravity center of the Netherlands dry lands was Putten. And so on, it seems to be the fairest choice.

I have already produced the reduced models of the monument, so people can welcome it in their home first. In fact, I think it has to appear to the inhabitants of the Netherlands as a present, an already made object which is already charged by an history. That is why I would like to suggest building the monument abroad. In the north east

of France, there is a beautiful boat race, which is named 'La route du Rhum'. It could race, make a world tour and then, land in the Netherlands, close by Putten. Along with it, we could make a ceremony to welcome it when it arrives on boat.

Hereby, you will find an image of the sculptural proposition. It is needless to add that I do own all the rights toward this form and idea.

Please, be sure, Sir Zijlstra that I am deeply looking forward to your answer.

Yours Sincerely,

Anouchka Oler

Geachte mevrouw Oler,

Dank voor uw brief van maart 2011 aan staatssecretaris Zijlstra . Daarin doet u een voorstel voor het laten vervaardigen van een nationaal monument. U hebt een ontwerp gemaakt en wilt dit graag een de staatssecretaris presenteren. De Staatssecretaris heeft mij gevraagd uw brief te beantwoorden.

De staatssecretaris kan niet op uw verzoek ingaan. In Nederland beoordelen bewindslieden namelijk geen kunstwerken of ontwerpen. Dit wordt doorgaans overgelaten aan een onafhankelijke commissie van deskundigen. Voor dengelijke opdrachten wordt bovendien over het algemeen een prijsvraag uitgeschreven. Zoals u misschien weet, staat het National Monument van Nederland op de Dam in Amsterdam. Er Zijn op dit moment geen plannen voor een nieuw nationaal monument.

U kunt wei subsidie aanvragen voor uw ontwerp. Dat kunt u het beste doen bij het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB, <http://www.fondsbkvb.nl/>). Het ministerie van OCW subsidieert op het gebied van kunst en cultuur namelijk alleen de basisinfrastructuur. Alle andere subsidies zijn door het ministerie uitbesteed aan de fondsen.

Ik ga ervan uit dat ik u hiermee duidelijk heb kunnen maken hoe de subsidiering van beeldende kunst in Nederland geregeld is. Tot slot wens ik u veel succes met uw werk als kunstenaar.

Met vriendelijke groet,

De plaatsvervangend secretaris-generaal,
Drs Marjolein H.T. Janson

Dear miss Oler,

Many thanks for your letter of March 2011 to our secretary of state, Mr. Zijlstra. In this letter you propose to realize a national monument. You have made a concept design and would like to present this concept to our secretary of state. Mr. Zijlstra asked me to answer your letter.

Mr. Zijlstra cannot respond to your request. In the Netherlands, ministers or members of parliament do not judge and decide about art works or designs. Usually, this is left to an independent committee of experts. Moreover, for these kinds of commissions, usually a competition is set in motion. As you may know, the national monument of the Netherlands is positioned on Dam Square in Amsterdam. At this time, there are no plans to build a new national monument.

You can apply for a grant for your design. The best place to go to is het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (the fund for visual arts, design and architecture, or Fonds BKVB <http://www.fondsbkvb.nl/>). In the field of art and culture, the ministry of OCW only subsidizes the basic infrastructure. Every other form of grant has been outsourced to funding bodies. I assume I have been able to explain the funding system for visual arts in the Netherlands sufficiently. Finally, I wish you the best of luck with your work as an artist.

Sincerely yours,

The deputy secretary general,
Drs Marjolein H.T. Janson

Dear Mrs the Queen,

First of all, I would like to apologize to write in English. Unfortunately, I still express myself better in this language than in Dutch. But, please, feel free to answer me in Dutch. I am writing to you hoping you can help me with some of my actual concerns. My teacher of primary school taught me that it is what people were doing back in the time; when they had troubles, they would just write a letter to the King or the Queen. This was called the 'doléances' in the country where I was living then.

See, lately I have been searching for a new national monument for our country. I am saying new, because I am now aware that there is already one. But I am sorry to inform you that no one knows about it. Surprisingly, even though The Dam in Amsterdam is quite a good candidate for being a national monument, I think we have to face the fact that something didn't work out. I thought maybe it is just the place where it is. Maybe in this country, we need some particular spaces to go to feel part of something, and then to commit. In order to understand each other, we need to be fair, and possibly to start on brand new basis.

As you might have understand, if I am interested in national monuments, it is because they are supposed to be a personification of a nation, whilst at the same time they attempt to provoke a feeling of timelessness. So, as I was telling you, I thought of one monument for our state. I obtained an accurate form by calculating within a computer programme the quintessential shape of all the symbolic monuments existing in the entire world. Also, I think it would be great to do it in the city of Putten, since in 1984 Frank Storbeck found out that it was the gravity center of Netherland (dry lands).

You might now wonder now what is my point here. In fact, few months ago, I send a letter to the State secretary for Culture, Mr Zijlstra. He simply answered me to look for some funding if I was really into it. I must say it was quite a disappointment. He didn't really consider my proposition seriously. I am joining you a picture of me

doing the reduced models of the monument. People are really enthusiastic about it. Few of them are already hosting the memories in their houses. I wonder if you could do something to help me with this project, because I never tried to build something bigger than me until that, and I cannot really do it by my own.

Yours sincerely,

Anouchka Oler

Dear Mrs. Oler,

Her Majesty the Queen of the Netherlands has instructed me to acknowledge receipt of your letter on may 31, 2011.

In accordance with constitutional practice in the Netherlands, your letter has been forwarded to the State Secretary for Education, Culture and Science.

Yours sincerely,

Mrs. M Beuker
For the Director of
the Queen's office

Geachte mevrouw Oler,

Uw brief van 30 mei 2011 aan Hare Majesteit de Koningin heeft de koningin op 20 juni ter afdoening aan mij overgedragen. In uw brief stelt u voor om een tweede nationaal monument in Putten te ontwerpen. U hebt uw ontwerpen in april aan staatssecretaris Zijlstra voorgelegd, maar u vond de beantwoording namens hem teleurstellend. U vraagt nu of de koningin uw project wil ondersteunen. De koningin heeft mij gevraagd of ik uw brief wil beantwoorden.

Ik bewonder uw mooie ideeën, maar helaas heb ik geen nieuwe informatie toe te voegen aan de antwoordbrief van 14 april jongstleden. Ook de koningin kan niet op uw verzoek ingaan. Zowel de bewindlieden als de koningin kan niet op uw verzoek ingaan. Zowel de bewindlieden als de koningin beoordelen namelijk geen kunstwerken of ontwerpen. Dit wordt overgelaten aan een onafhankelijke commissie van deskundigen. Ook wordt er over het algemeen eerst een prijsvraag uitgeschreven, zodat meerdere kunstenaars kunnen meedingen naar een opdracht.

Zoals ik u ook al in mijn vorige brief liet weten, zijn er wel mogelijkheden om subsidie aan te vragen voor uw idee. Dat kunt u het beste doen bij het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB, <http://www.fondsbkvb.nl/>).

Ik wil u nogmaals veel succes toewensen met uw werk als kunstenaar.

Met vriende groet,

De plaatsvervangend secretaris-generaal,
Drs Marjolein H.T. Janson

Dear miss Oler,

On June 20th 2011, Her Majesty the Queen has asked me to settle your letter from May 30th 2011. In your letter you proposed to design a second National Monument in Putten. In April of this year you submitted your proposal to our secretary of state, Mr. Zijlstra but found his response disappointing. Currently, you are asking if the Queen would like to support your project. The Queen has asked me to respond to your letter.

I admire your beautiful ideas, but unfortunately I have no new information to add to the response letter of April 14th 2011. Also the Queen cannot answer your request. Both the ministers and the Queen do not judge or decide about art works or designs. Usually, this is left to an independent committee of experts. Also, generally we set a competition in motion so more artists are able to compete for the commission.

Like I already said in my last letter, there are possibilities to apply for grants for your idea. The best place to go to is het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (the fund for visual arts, design and architecture or Fonds BKVB <http://www.fondsbkvb.nl/>)

Again, I wish you the best of luck with your work as an artist.

With kind regards,

The deputy secretary general,
Drs Marjolein H.T. Janson

Dear Majesty the Queen of the Netherlands,

By this sunny day of December, I would like to wish you a merry Christmas by offering you a souvenir of the new monument for the Netherlands that I told you about in a letter I send last spring.

Two seasons after your answer, I felt shameless enough to write to you again. The thing is, I don't really know what to do with my project. No one seems to really want it, neither to help me with it. I heard you are a sculptor too. I also heard you put anonymous sculpture on the street. If this is not just a rumour then that's such an ambiguous position. You are maybe the most known public figure in the country, but you would deliver an anonymous sculpture which is obviously only possible because of your fame, if we could call it like this. Or maybe not maybe it is just the opposite and it is just impossible for you to officially present an artistic practice and so, to have two different levels of 'publicness'.

Someone told me this afternoon that she could clearly see my withdrawal from the public sphere to the family sphere when I temporarily considered my project as a failure. But I don't clearly see the difference between the two, at least in my case and expect from the number of people involved in the core of the action. One is always responsible for his acts.

Anyway, I wish you one more time a merry Christmas. Hope you received and enjoyed the present. I made you a special one, covered with ultra-thin flakes of metal. The autumn collection let's say.

Yours sincerely,

Anouchka oler

PS : Writing to the minister of Culture did not really help, so I was thinking maybe we could keep this conversation between us this time.

Dear Ms Oler,

Herewith I acknowledge receipt of your letter of 13th December to Her Majesty the Queen, who is abroad this week and who asked me to reply.

Several letters have been written, by and to you, regarding your proposal to erect another national monument in Putten. To my regret I have nothing to add that may help you. Her Majesty is not in a position to decide on which sculptures to place where and when, nor to financially support your project.

Thank you for the sample that you sent to Her Majesty; the gesture was much appreciated.

Yours sincerely,

J.W. Leeuwenburg
Principal Secretary to
Her Majesty the Queen

Dear Sir Zijlstra,

You might not remember me, but I send you a couple of letters in the past. It was about a new monument for Holland. I just wanted to send you a souvenir of the monument. I hope it will bring you luck and Wise decision for the New Year.

If you Wonder how I and my project are doing, I can give you a brief update: so we are okay at the moment, even though we lost a bit of hope few months ago. Right after our exchange of letters and your obvious non-support, we felt a bit own, as one can imagine. There was an obvious lack of space for us and we wondered where we could exist and maybe how. Long story short, a lot of questions and few answers. But it's alright, there is no emergency to answer neither to answer right.

I suppose by now that you are aware of my secret desires and nten-tion. By this, I only mean you don't have to mention another time the possibility of applying for fundings to the BKVB fonds, because I won't care.

How can one offer someone something that they don't want?

With my best wishes,

Anouchka Oler